**VD16 M 4465**
**Tritonius, Petrus**

**Melopoiae Sive Harmoniae Tetracenticae super XXII genera carminum Heroicoru[m] Elegiacoru[m] Lyricorum & ecclesiasticoru[m] hymnoru[m]**

**Augusta uindelicorum [1503]**
**Rar. 291**

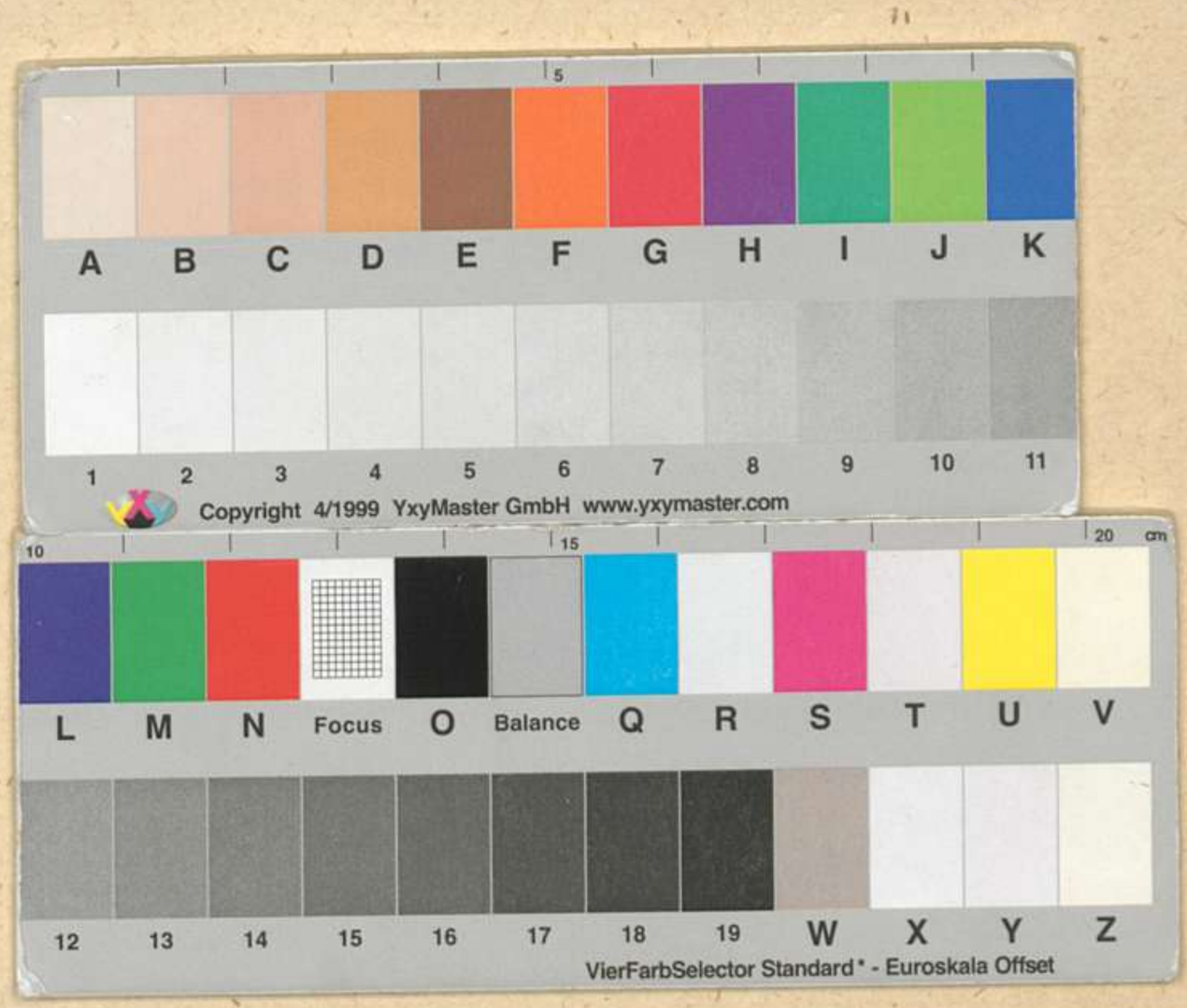
2° Mus. pr. 81

Tritonius

Rar. 291.

(Erster deutscher Notendruck von Mensuralmusik)

In der Ausstellung


A B C D E F G H I J K
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com
L M N Focus O Balance Q R S T U V
12 13 14 15 16 17 18 19 W X Y Z
VierFarbSelector Standard * - Euroskala Offset

Tritonius

# ¶ MELOPOIÆ SIVE HARMONIÆ TETRACENTICÆ

super xxii genera carminum Heroicorũ Elegiacorũ Lyri
corum & ecclesiasticorũ hymnorũ per Petrum
Tritonium et alios doctos sodalitatis Lit
terariæ nostræ musicos secundũ natu
ras & tempora syllabarũ et pe
dnm compositæ et regu
late ductu Chunradi
Celtis fœliciter
im presse

¶ Carminum dulces resonemus odas
¶ Crater Concinant læti pueri tenores Bachi
Et graues fauces cythara sonante
Temperet alter
Optime
musiphile stro
phos id est Repeticio
nes carminnm collisiones syl
labarum. coniugationes et cõnu
bia pedum pro affectu animi motu
et gestu corporis dilligenter obserua

¶ Chunradus Celtis ad musiphilos

¶ Conspicite hec iuuenes getmani carmina: Quatuor
Vocibus ut uates & sacra templa canunt
Syllaba q̃q; suam naturam & tempora seruat
Et stant legitimo carmina q̃q; pede
Affectus q; animi gestus q; incorpore pulsant
Plectra simul mixto constrepitant q; sono
Qualiter odrysiis Orpheus modulatus in oris
Et quõdam liquido tybure flacee tuo
Qualis & hercyniæ per uasta cacumina sylue
Celtis apollineos fertur habere modos
Terq; quater felix nunc o Germanica tellus
Que graio & lacio carmina more canit

¶ AD IORDANVM MODVLATOREM AVGVSTEN:

¶ Carmina concordi canitis qui uoce sodales
Que tristesmentes exhylerare solent
Qui bachi et phœbi comites docteq; minerue
Et lepide ueneris semper amica cohors
Fistula dum uestris inflatur concaua buccis
Et testudo loquax pollice pulsa sonat
Con strepit et uario concentu stridula arundo
Hec uobis celtis musica dona dedit

¶ Plaudite musæ

## ¶ DVOET VIGINTI GENERA CARMINVM

| Facies chartarũ Septem | Nomina Carmium | Forma per cola | Exempla Oracii | Couradus Celtis |
|---|---|---|---|---|
| Prima habet 1 | Choriambicum | Monoco: | Mœcenas | Cæſar magnifi: |
| Tetracét9 duos 2 | Saphicum | Dicolo: | Iam ſatis | phœbe rypheos |
| 3 | Glicõicũ cũ cho: | Dico: | Sic te diua | Dulces blandi |
| Secunda tres 4 | Bucco: hepta: | Dico: | Soluitur acris | Iam mihi tris |
| 5 | Cho:gli:dacti: | Trico: | Quis multa | Muſis teuto: |
| 6 | Chori:cũ gli: | Dico: | Scriberis | Quid me ſyde: |
| Tercia tres 7 | Dactylicũ tetra: | Dico: | Laudabunt alii | Sint alii |
| 8 | Chori:& ionicũ | Dico: | Lydia dic ꝑ | Vrſula cur |
| 9 | Alcaicnm | Trico: | Videſ ut alta | Non tot loqua |
| Quarta tres 10 | Chori:penta | Monoco: | Tu ne q̃ſie: | Nup non ſoli |
| 11 | Trocbaicum | Dico: | Non ebur | Quam beatus |
| 12 | Sodadicum | Dico: | Miſerarum eſt | Age noſtris |
| Quinta tres 13 | Pẽtime hero: | Dico: | Diffugre ni: | Rhetor & ora: |
| 14 | Iãbicũ trie cũ di: | Dico: | Ibis libur: | Aurata redi: |
| 15 | Iam:cũ pẽti: di: | Trico: | Pecti nihil | Iam bis qnaterna |
| 16 | Trico:cũ pẽti he: | Dico: | Horrida tẽ: | Quid rhada: |
| Sexta quinq̃ 17 | Hero:cũ iam: | Dico: | Mollis in: | Quid canibus |
| 18 | Hero:cũ iam:tri: | Dico: | Altera iam | Quid me ſolli |
| 19 | Iambicum | Mono: | Iã iamq̃ ef: | Roſina nuper |
| 20 | phaleiitium | Mono: | Quid tm̃ ſte: | Illa qm̃ fueram |
| Septima tres 21 | Heroicum | Monoco: | Bella ꝑ ema: | Quo pudor & |
| extra oracium 22 | Elegiacum | Dico: | Floreat in ſtud | Sydera quæ |

## ¶ BENEDICTVS CHELIDONIVS NORIMBER: AD C: CEL:

¶ Quamuis ad nigros rapiaris indos
Scu legas plauſtrum glac ialis urſæ
Solis ad eaſum properes uel ortum
Vt noua uiſas
Tc tamen mecum teneo magiſtrum
Dum tui Celtis mihi ſunt libelli
Quos frequens ſpecto.lego.ſed recondo
Cordis iu archa
Regios ex iis uigilando ſenſus
Syllabæ tempus:ſimul & decorem
Carminis furor:meus es poeſis
Auror inarte


Hic tibi Baebe pater rauco sonat ære Cytheron
Templum Minerue
Templum diane
Hic helicone sacræ sunt tibi Phœbe domus
Hic habitant claris Nymphæ Libetrides antris
Hic est Pieridum Thespiadumq; domus
Hic fons conspicuis vatum celeberrimus vndis
Gorgoneus celeri quem pede fecit equus
Acteon
LAVRVS
Obumbrans
Oreades
Driades
APOLLO
Bachus
Syleni
MONS PARNASSVS

¶ PRIMA FACIES

DISCANTVS

Mœcenas Primum genus Carminis I

DISCANTVS

Iam Satis II

TENOR

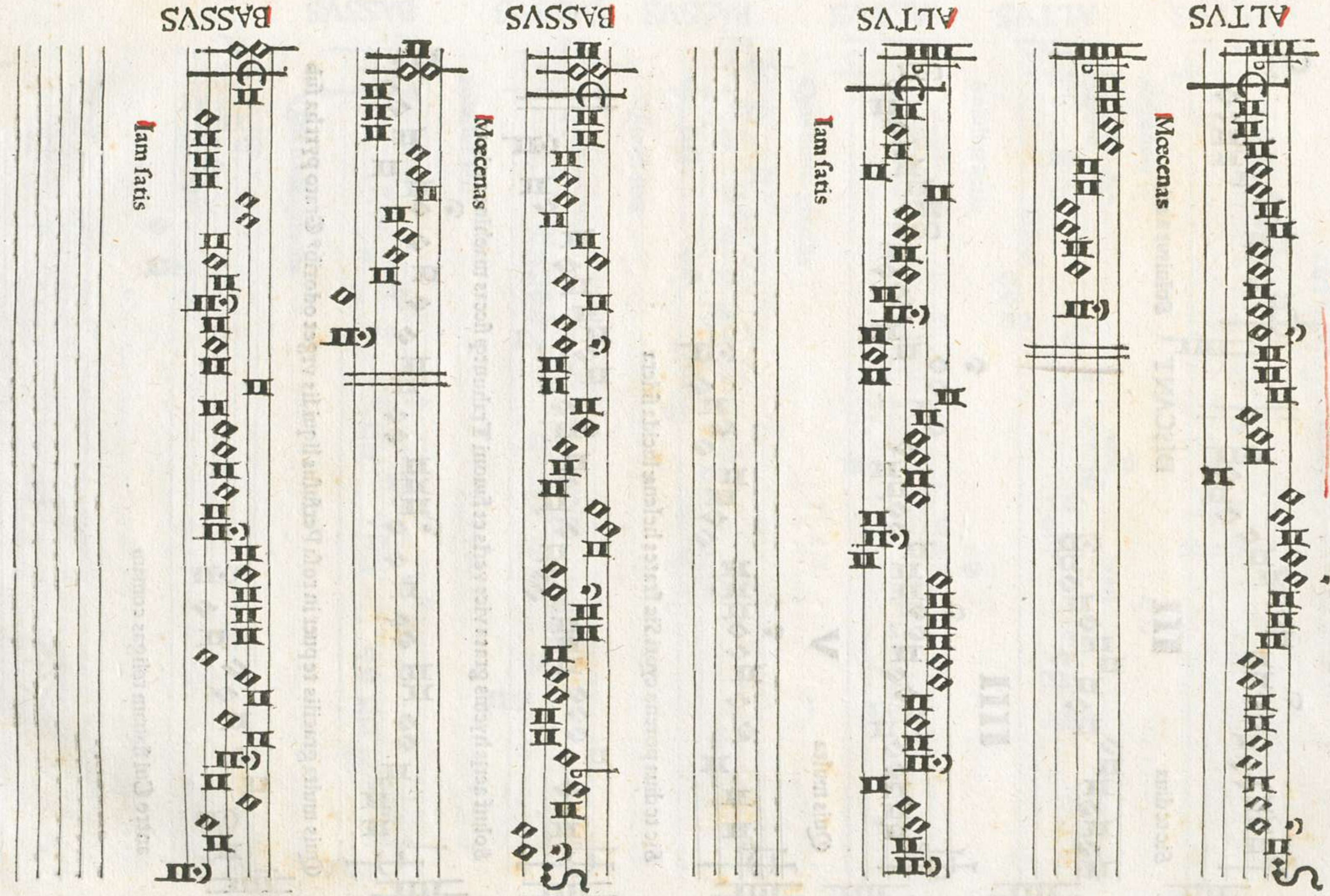
Mœcenas atauis ædite regib9: O & p̃sidiũ & dulce decus meũ: Sunt quos curriculo puluere

olimpicũ: Collegisse iuuat metaq; feruidis

TENOR

Iam satis terris niuis atq; diræ: Grãdinis misit pater & rubẽte: Dexta sacras iaculat9 arces

Terruit vrbem


ALTVS
Mœcenas
ALTVS
Iam fatis
BASSVS
Mœcenas
BASSVS
Iam fatis

¶ SECVNDA FACIES

DISCANTVS

Sic te diua

III

DISCANT

Soluitur a cris

IIII

DISCANTVS TENOR

Quis multa

V

Sic te diua potens cypri Sic frates helenæ lucida sidera

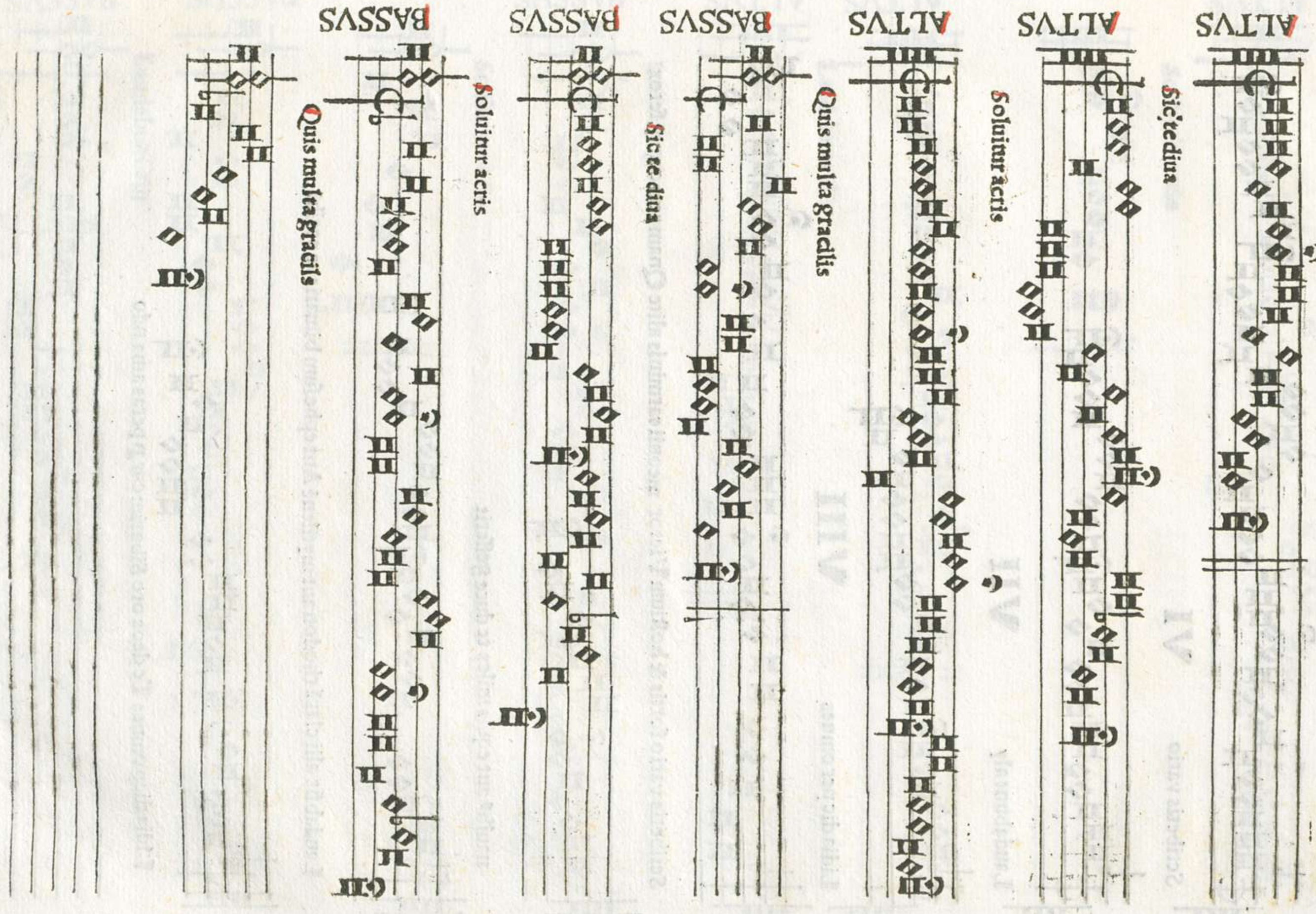
TENOR

Soluit acris hyems grata vice veris et fauoni Trahuntq; siccas machine carinas

TENOR

Quis multa gracilis te puer in rosa Perfusus liquidis vrget odorib⁹ Grato pyrrha sub

antro Cui flauam religas comam


ALTVS
Sic te diua
ALTVS
Soluitur acris
ALTVS
Quis multa gracilis
BASSVS
Sic te diua
BASSVS
Soluitur acris
BASSVS
Quis multa gracilis

## TERCIA FACIES

DISCANTVS

Scriberis vario

VI

DISCANT

Laudabunt aly

VII

DISCANT

Lidia dic per omnes

VIII

TENOR

Scriberis vario fortis & hostium Victor meonii carminis alite Qnam rem cumq; ferox

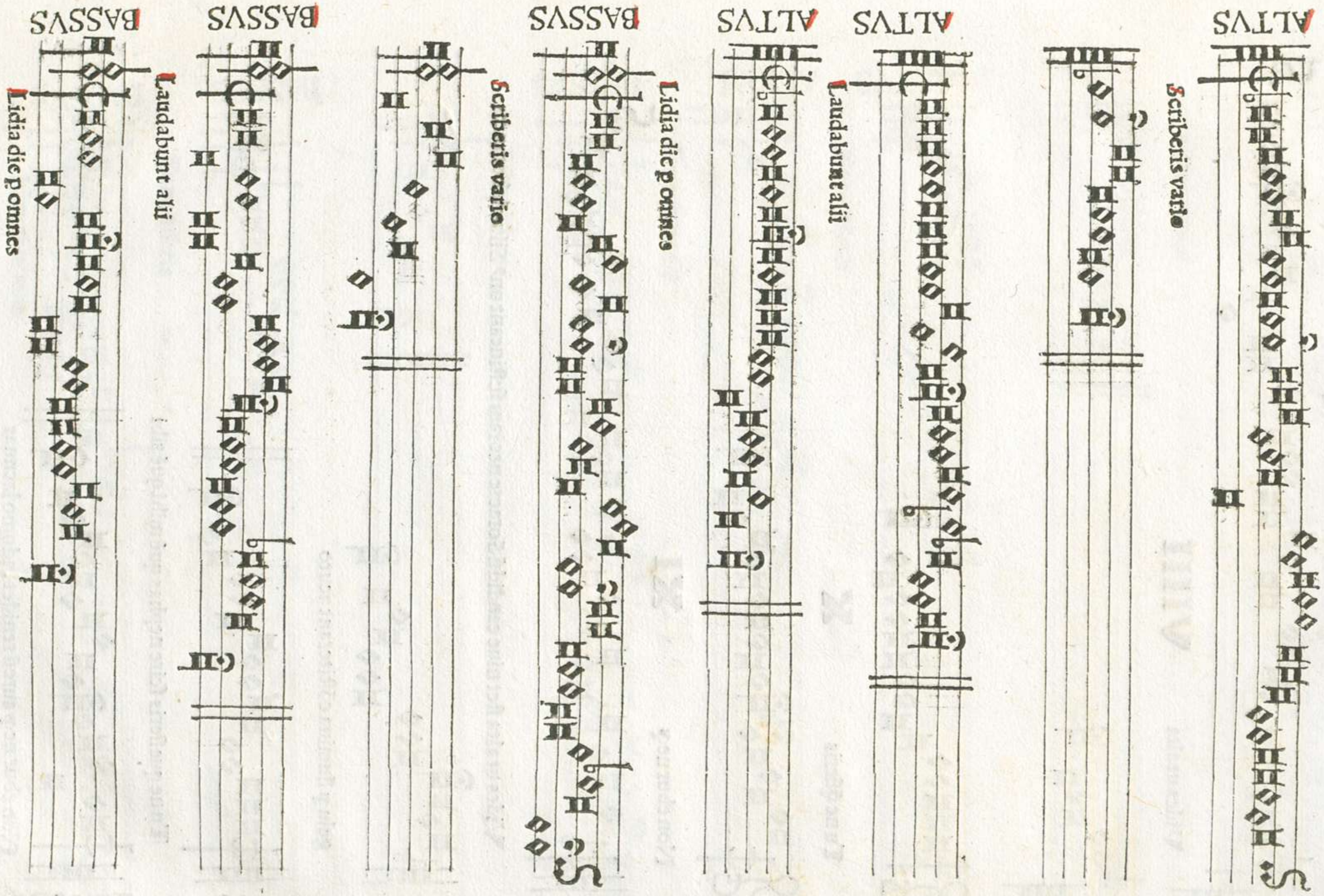
nauib⁹ aut equis miles te duce gesserit

TENOR

Laudabñt alii clarã rhodon aut mytilenẽ Ant ephesum bimarisue corĩhi

TENOR

Lidia dicp omnes Te deos oro Sibarim cur p peras ama ndo


ALTVS
Scriberis vario
ALTVS
Laudabunt alii
ALTVS
Lidia dic p omnes
BASSVS
Scriberis vario
BASSVS
Laudabunt alii
BASSVS
Lidia dic p omnes

## QVARTA FACIES

DISCANTVS

Vides ut alta

VIIII

DISCANT

Tunc qſieris

X

DISCANT

Non eburneq

XI

TENOR

Vides ut alta ſtet niue candidꝰ Soracte nec iam ſuſtineant onꝰ Siluæ laborantes

geluq; flumina conſtiterant acuto

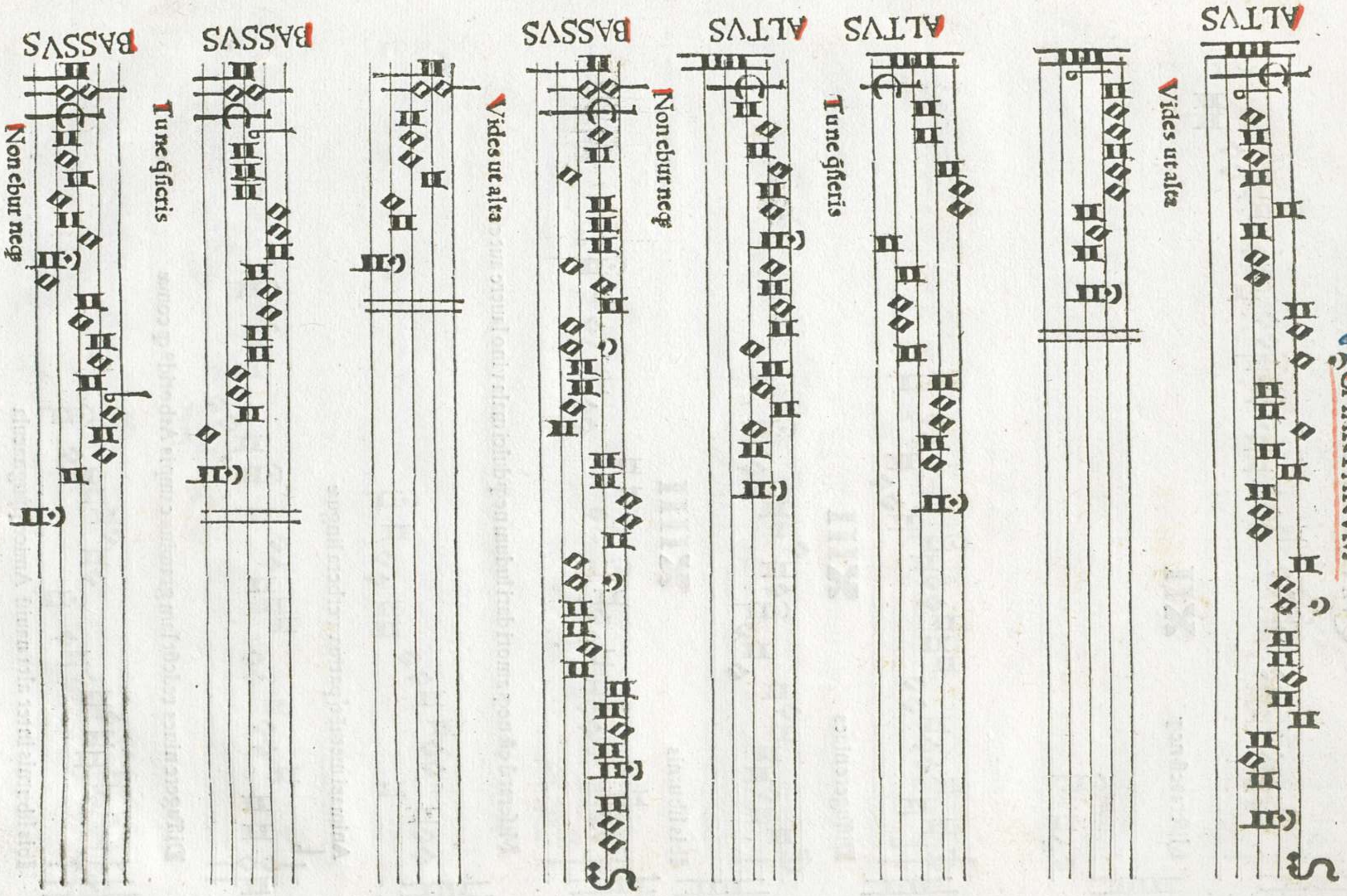
TENOR

Tunc queſieris ſcire nephas quē mihi quē tibi

TENOR

Non eburneq; aureꝰ renidet in domo lacunar

## CHARTARVM


ALTVS
Vides ut alta
ALTVS
Tunc qſiteris
ALTVS
Non eburneq
BASSVS
Vides ut alta
BASSVS
Tunc qſiteris
BASSVS
Non eburneq

## QVINTA FACIES

DISCANTVS

Miserat est neq; XII

DISCANT

Diffugere niues XIII

DISCANT

Ibis liburnis XIIII

TENOR

Miserat ũ est neq; amori dari ludum neq; dulci mala vino lauere aut ex

Animasi metuẽ t[ patruæ verbera linguæ

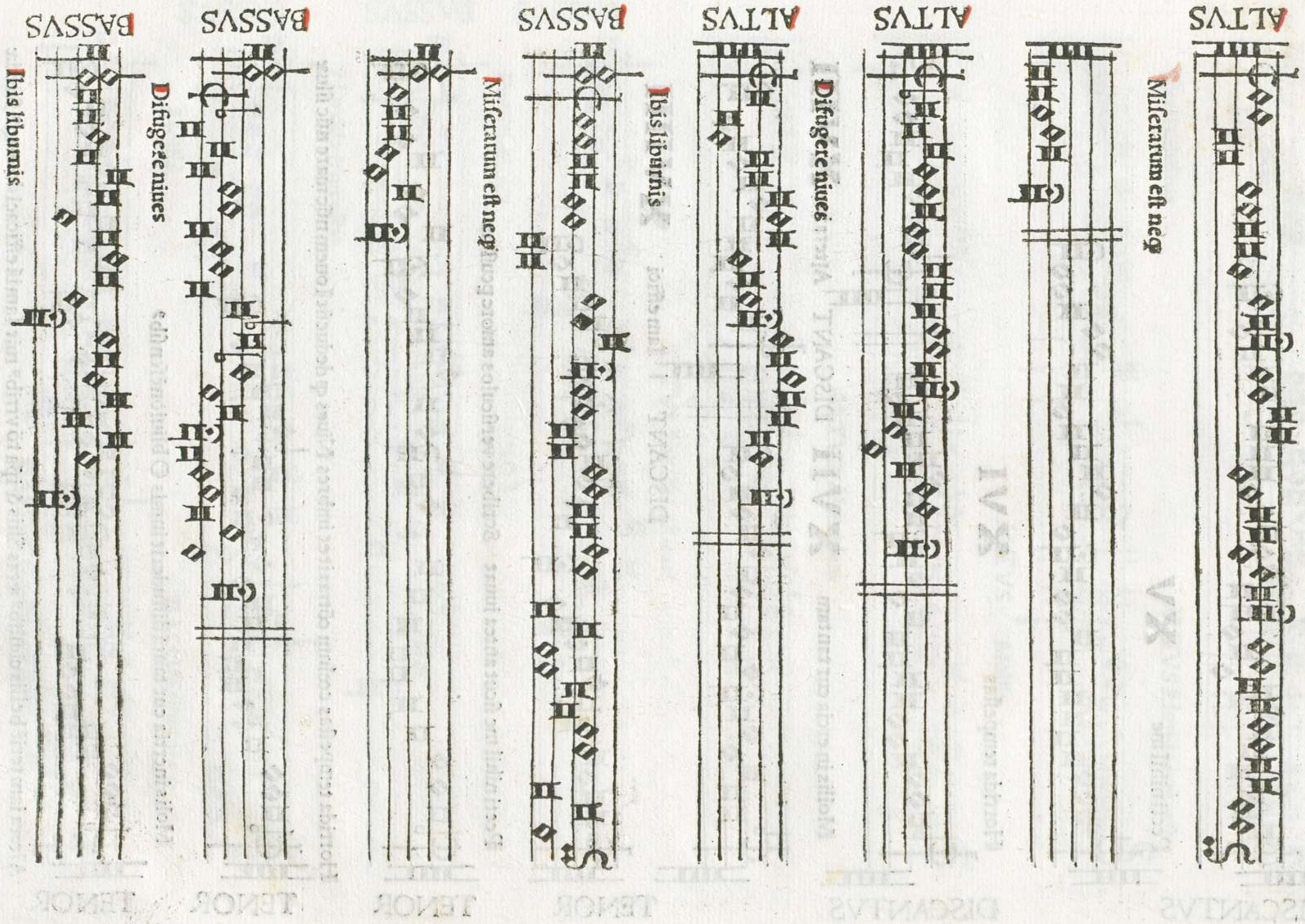
TENOR

Diffugere niues redeũt Iam gramina campis Arboridꝰ q; comæ

TENOR

Ibis liburnis inter alta nauiũ Amice ꝓpugnacula

# CHARTARVM


ALTVS
Miserarum est neq
ALTVS
Difugere niues
ALTVS
Ibis liburnis
BASSVS
Miserarum est neq
BASSVS
Difugere niues
BASSVS
Ibis liburnis

## ¶ SEXTA FACIES

DISCANTVS

Pectinihil me **XV**

DISCANTVS

Horrida tempestas **XVI**

Mollis in ercia cur tantam **XVII** DISCANT Alteraiam **XVIII**

DISCANT Iam effici **XVIIII**

TENOR

Peeti nihil me sicut antea iuuat Scribere versiculos amore pcussum

TENOR

Horrida tempestas cœlnm cõtraxit et imbres Niues ꝗ deducũt Iouem nũc mare nũc siluæ

TENOR

Molis inertia cur tantã diffuderit inmis O bliuionẽ sensib⁹

TENOR

Altera iam terit bellis ciuilib⁹ ætas Suis & ipa rõ vrrib⁹ ruit Iam iã efficaci do man⁹ sciẽtiæ

CHARTARVM

ALTVS

Pecti nihil me

ALTVS Horida tempestas

ALTVS Mollis

ALTVS Altera iam

ALTVS Iam iam efficaci

BASSVS

Pecti nihil me

BASSVS

Horrida tempestas

BASSVS

Mollis

BASSVS Altera iam

BASSVS Iam iam efficacii

## ¶ SEPTIMA FACIES

DISCANTVS ALTVS

Quid tantum ſteriles

XX

Quid tantum ſteriles

TENOR

Quid tantum ſteriles pœta muſas

BASSVS

Quid tantum ſteriles

DISCANTVS

Bella per hemathios plusquam

XXI

DISCANTVS

Floreat in ſtudiis

XXII

DISCANTVS

CHARTARVM

TENOR

Bella per hemathios: plus quam ciuilia campos: Iusq; datum, sceleri cani

mus Populumq; potentem In sua vitrici conuersum in viscera dextra

TENOR

Floreat in studiis: virtutũ prima, iuuentus: Floreat vt magno:: laudis honore senex

ALTVS

BASSVS

Bella per hemathios

BASSVS

Floreat in studiis

## ¶ SEQVENTES HYMNI SVNT VERSVS ARCHILOCHICI

¶ Conditor alme ſiderum
A ſolis ortu cardine
Lucis creator optime
Et hymni ad quatuor horas
Iheſu qnadragenarie
Fit porta criſti peruia
Iheſu noſtra.
Iheſu ſaluator ſeculi
Rex glorioſe martirum
Iheſu corona uirginum
Audi benigne conditor
Veni creator ſpiritus
O lux beata trinitas
Veni redemptor gencium
Hoſtis herodes impie
Te lucis ante
Exmore docti miſtico
Vexilla regrs prodeunt
Ad cœnam agni prouidi
Verbum ſupernum prodiens
Exultet cœlum laudibus
Deus tuorum militum
Clarum dœcus icunnii
Rex criſte factor omnium
Quem terra pontus œthera

## ¶ SEQVENTES HYMNI SAPHICO CARMINE COMPOSITI SVNT

Ecce iam noctis
Vita ſanctorum
Stabat ad lignum
Chriſte ſanctorum
Martires chriſti
Virginis proles
Quod chorus uatum
Vt queant laxis
Gloria dignos
Nocte ſurgentes
Iſte confeſſor

## ¶ SEQVENTES HYMNI ALMANICO TROCHAICO CONTEXTI SVNT

Corde natus ex parentis
Pangelingua glorioſi
O beata beatorum
Vrbs beata ieruſalem
Iheſu criſte auctor
Crux fidelis inter omnes

## ¶ SEQVENTES SVNT GENERIS CHORIAMBICI

Feſtum nunc celebre
Inuentor rutilidux bone
Gaude uiſceribus
Martinum

## ¶ ELEGIACVM

Salue feſta dies
Gloria laus & honor tibi ſit

¶ Impreſſum Auguſta uindelicorum ingenio & induſtria Erhardi Oglin
Expenſis Ioannis Riman alias de canna et Oringen

¶ Ad Erhardum Oglin impreſſorem

¶ Inter germanos noſtros fuit Oglin Erhardus
Qui primus intidas preſſit in æris notas
Primus et hic lyricas expreſſit carmine muſas
Quatuor et docuit uocibus ære cani


VRANIA
TERPSICHORE
KALLIOPE
IVPITER
POLIHYMNIA
MERCVRX
PHEBVS
TRIPOS
HERATO
PALLAS
EVTERPE
MELPOMENE
FONS PEGAS
CLIO
THALIA

THEODERICI VLSENII PHRISII MEDICI ET POETE LAVREATI AD CHVNRADVM CELTEM CARMEN

Orphea cum ſiluis fluuios et ſaxa mouentem
Græcia læteos fert adiiſſe lacus:
Eurydicemq; illic uitæ reuocaſſe priori
Seruaſſet ſtygio ſi modo pacta ioui
Nunc tamen antiquæ ſuperat mendatia fame
Protucius ſylua natus in hercynia
Dulcior hic uates cum tangit apolline chordas
Auditor totis ſenſibus eſſe uelim
Tam uarium tam lene melos concordat inunũ
Tam celerem fidibus concitat ille lyram
Quis uocũ nũeret modulos. quos pſallere doctꝰ
Exuperans noſtro quicquid inorbe micat
Orphea non ego tunc phebum nec cedere credã
Et piſces medio flectere poſſe mari
Hunc quoq; cadmeas non tantũ ponere thebas
Sed trahere æ celo (ſi uelit) aſtra putes
Ni mirum cæſar meus hunc obſeruat et ornat
Quem uix teutonicis cenſet habere parem

¶ Plaudite muſæ

Impreſſum anno seſquimilleſimo et VII auguſte